

The famous  
**Strawberry Consort**

Musiques instrumentales et vocales  
de la Renaissance



# Missa ARCANA



*Ainsi vit-on sous le pontificat de Sixte  
Un couvent devenir un monastère mixte*

Concert mêlant chants sacrés et profanes  
empruntés aux répertoires parodiques  
des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles



Jessica Warnock

viole de gambe  
flûte à bec

Joël Sitbon

violes de gambe

Timothé Bougon

chant, violon

Hervé Berteaux

flûtes à bec, récit  
création originale



[www.arcana.strawberry-consort.com](http://www.arcana.strawberry-consort.com)



The famous  
**Strawberry Consort**

Musiques instrumentales et vocales de la Renaissance  
présente

# Missa **ARCANA**

La vie musicale de la Renaissance est intense. Les compositeurs rivalisent de talent pour offrir à la postérité d'immenses et prestigieux répertoires dont ceux des messes que commandent dignitaires et puissants, à commencer par les papes.

Où trouvent-ils l'inspiration ?

À l'image des premières polyphonies du Moyen Âge, les compositions sont souvent construites à partir de fragments de monodies (une seule voix) sacrées telles que chantées dans les monastères pendant les offices qui rythment la journée des sœurs et frères.

Aux notes ainsi empruntées, se superposent d'autres voix dans le seul but de créer de savantes harmonies.

L'inventivité est sans limite, ainsi que malice et facétie.

Les compositeurs font également usage de chansons profanes, aux paroles parfois peu convenables, pour élaborer des messes dites parodiques.

Ainsi, chantant kyrie, gloria, credo, sanctus ou agnus, le chantre qui reconnaît la mélodie d'un chant grivois, peut-il rester de marbre ?

C'est à cette question que tente de répondre la présente messe, laquelle, replacée dans le contexte d'un monastère soumis à une règle aussi singulière que les chansons que le quatuor a choisies, réserve moult surprises.

Tout en respectant la subtilité et la magie des œuvres interprétées, le quatuor rend hommage à la malice originelle des compositeurs et permet à tout public, averti ou non initié, de goûter les saveurs d'un répertoire prestigieux et néanmoins pourvu d'humour.

Jessica Warnock

viole de gambe  
flûte à bec

Joël Sitbon

violes de gambe

Timothé Bougon

chant, violon

Hervé Berteaux

flûtes à bec, récit  
création originale



[www.arcana.strawberry-consort.com](http://www.arcana.strawberry-consort.com)

