



1515 **La fraise** 1598

Du règne de François 1^{er} à celui d'Henri IV, ce spectacle théâtral et musical vous invite à traverser un seizième siècle que bouleversent d'incessantes crises, batailles et guerres.

C'est dans ce contexte peu avenant qu'évolue un médecin picaresque, au savoir peu ordinaire, hérité d'une étrange marraine.

Il naît et ramène sa fraise en 1515 et ne la sucre qu'en 1598, année de son décès.

Ce siècle bouleversé est aussi celui des premières éditions musicales et d'un immense répertoire qui est ici replacé dans son contexte historique.

Ce spectacle dure une heure sans entracte. Il est éventuellement précédé d'une brève présentation pour mieux appréhender un siècle désormais lointain.

Avec **Jessica Warnock** : viole de gambe, flûtes à bec et **Hervé Berteaux** : scénario, récit, flûtes à bec.
Les instruments joués sont tous de fidèles copies d'originaux des XV^e et XVI^e siècles.



La viole de gambe est un instrument à cordes frottées particulièrement subtil qui donne toute sa signification au terme de Renaissance. Jouée seule ou en accompagnement des flûtes à bec, la viole de gambe est en outre une complice idéale du récit, que celui-ci soit dramatique ou léger.

Les flûtes à bec connaissent un étonnant développement au cours du XVI^e siècle. Elles offrent à qui veut les entendre de vastes registres sonores qui s'adaptent à toutes situations musicales dont celles privilégiées et harmonieuses d'un jeu entre elles, dit en famille ou en duo avec la viole de gambe.

Le récit est intégralement conçu en vers, afin de mettre à l'honneur un art oratoire savoureux, joyeux et dynamique. L'histoire du présent médecin mêle fictions inventées ou adaptées de contes provenant de la tradition et faits historiques marquants, lesquels ne manquent pas en ces temps troubles.

En savoir plus ?

Hervé Berteaux - ☎ 09 50 64 93 73 - ☎ 06 11 43 30 87



La dépêche du Midi - juillet 2018

« un vertigineux voyage au cœur du XVI^e siècle »

« Une fresque originale qui remet au goût du jour des musiques rares de la Renaissance mêlant humour et poésie »

La dépêche du Midi - octobre 2017

« une fiction originale où humour et poésie s'ajoutent volontiers pour apporter vie et bonne humeur, dépoussiérant ainsi un répertoire habituellement qualifié d'ancien. »

Sud-Ouest – janvier 2015

« Un spectacle surprenant et de grande qualité »

La dépêche du Midi - mars 2015

« Insolite ! Les Rencontres musicales insolites de Prayssas n'ont jamais autant mérité ce qualificatif. La surprise fut totale. [...] »

Le spectacle mélangeait harmonieusement le récit de la vie d'un médecin et des événements marquants qui l'ont jalonnée avec des morceaux de la Renaissance joués avec beaucoup de talent. »

Centre culturel d'Aiguillon - janvier 2015

« Une interprétation remarquable de partitions musicales du XVI^e siècle, entrecoupées de textes poétiques, teintés d'humour, écrits en vers. Après le spectacle, les explications très précieuses et documentées ont donné à la manifestation une dimension d'un très haut niveau. »

La dépêche du Midi – janvier 2015

H.Berteaux a réécrit des textes historiques (1515-1598) qui vont de François Ier à l'arrêt de la promulgation de l'Édit de Nantes (Henri IV).

Le personnage présenté est médecin et analyse le siècle de façon rigoureuse.

La dépêche du Midi – janvier 2015

Les musiques choisies évoluent en fonction des épisodes de vie du personnage. La reprise des morceaux d'origine crée des liens avec les spectateurs, ravis de pouvoir échanger de longues minutes avec les artistes sur la Renaissance, les instruments d'époque.

